

# Pensando en CHESTNUT BUD

(Lo que no vas a encontrar en la Bibliografía floral)

Por Fernando Torrijos



# **CHESTNUT BUD por...**

## **Dr Bach's description (The Twelve Healers and Other Remedies)**

“For those who do not take full advantage of observation and experience, and who take a longer time than others to learn the lessons of daily life. Whereas one experience would be enough for some, such people find it necessary to have more, sometimes several, before the lesson is learnt. Therefore, to their regret, they find themselves having to make the same error on different occasions when once would have been enough, or observation of others could have spared them even that one fault”.

## **La Descripción del Dr. Bach (Los doce curadores y otros remedios)**

“Para aquellos que no sacan todo el provecho de la observación y la experiencia, y para quienes les toma más tiempo que a otros aprender de las lecciones de la vida diaria. Mientras que una experiencia sería suficiente para algunos, a ellos les hace falta más y a veces muchas más antes de que la lección pueda ser aprendida. Por lo tanto y muy a su pesar, se ven cometiendo el mismo error una y otra vez, cuando con uno solo hubiera bastado, o que de la misma observación de los de los demás pudiera haberles ahorrado inclusive ese”.

## **Mechthild Scheffer (Flores que curan el alma. Ed. Urano, 1.991)**

De esta autora me quedo con el recuerdo de la procedencia del Castaño de Indias, el oeste de Asia. Árbol autóctono desde Turquía hasta el Himalaya, origen de las Tradiciones más significativas.

## **Patricia Kaminski y Richard Katz (Repertorio de esencias florales. Ed.Indigo, 1998)**

“Tres de los remedios Chestnut (Chestnut Bud, Red Chestnut y White Chestnut) trabajan sobre el comportamiento obsesivo-compulsivo de la personalidad”.

## **Santiago Rojas Posada (Esencias florales: un camino... Distr. Nestinar, 1992)**

“Como este medicamento es útil en las personas que no aprenden de la experiencia, se utiliza en los que, por trastornos diversos, presentan dificultades en el aprendizaje. Asociado al Remedio de Urgencia y al Clavel de Indias, y utilizado durante largos periodos, ha dado muy buenos resultados en estos procesos”.

**Philip M. Chancellor (Flores de Bach, manual ilustrado. Ed. Lidium, 1994)**

“El tipo Chestnut Bud procura olvidar el pasado y es completamente distinto de la persona Honeysuckle, que intenta recordarlo. Este olvido puede ser algo bueno pero hasta que comprenda las lecciones de los errores pasados, la persona Chestnut Bud no tiene nada para guiarlo hacia el futuro y nada que lo ayude en el presente”

**Susana Veilati (Tratado completo de Terapia floral. Ed. Edaf, 2000)**

“Este tipo floral no hace uso inmediato de su conciencia en un intento de poner distancia entre él y el conflicto, como si por el hecho de no identificarlo como propio el problema dejara de existir. Esta negación de la experiencia original le obliga a reexperimentarla una y otra vez, tantas veces hasta que puede dejar de verlas como coincidencia y detenerse a reflexionar acerca de lo que está haciendo para atraer reiteradamente la misma dificultad”.

**María Luisa Pastorino (La medicina floral de Edward Bach. Ed. Urano, 1989)**

“He observado en personalidades histéricas, cuya defensa “princeps” es la represión, que por la acción de este remedio, la represión se levanta, aflorando a la conciencia antiguas vivencias”.

**Selma Vijnovsky (Un paso más... Argentina 1998)**

“Es una extraordinaria herramienta, porque es como si pusiera al paciente más poroso, entra la observación, empezando a producir efecto, conectándolo con lo inconsciente y lo hace más consciente”.

**Friedericke Maschmann de Ringe (El ramo de flores de Bach. Ed. Kier, 1995)**

“Es indicada en problemas repentinos de los sentidos (combinada con Clematis), porque las dificultades auditivas o visuales surgen porque uno no quiere ver o reconocer las cosas como son. Los problemas para caminar revelan el mismo enfoque: el carácter Chestnut Bud quiere escapar de su destino, mas el destino no lo deja huir.”

**Ricardo Orozco (Manual de Aplicaciones Locales. Ed. Indigo, 2002)**

“Chestnut Bud se relaciona más directamente con la repetición de ciclo amplio, en cierto modo conceptual. White Chestnut lo hace con la inmediata, mecánica, continua, acelerada.”

**Götz Blome (El nuevo manual de la curación por las Flores de Bach. Ed. Robin Book, 1992)**

“Una variante conocida del síndrome “Brote de castaño” es el “profesor distraído”; una eminencia en su campo, es incapaz de aclararse en las circunstancias normales de la vida”.

**Bárbara Espeche (Flores de Bach II-Clinica, Terapéutica y Signatura- . Ed. Continente, 1993)**

“Chestnut Bud está relacionado con el arquetipo “del Anciano Sabio” y este tiene que ver con el conocimiento. Esta energía conecta con el alma ya que ésta sabe lo que cada uno debe experimentar para su crecimiento”.

**Dietmar Krämer (Nuevas terapia florales de Bach. Ed. Sirio, 2000)**

“Típicamente, estas personas ingenian planes muy ambiciosos, pero se pasan al próximo proyecto incluso antes de haber empezado el actual. Empiezan muchas cosas a la vez pero no las terminan. Apartan a un lado tareas desagradables o que no les resultan momentáneamente interesantes para – acabarlas más tarde, cuando se sientan con ganas-. Pierden el tiempo con cosas pequeñas e insignificantes para justificar el abandono del trabajo real. Si se les confronta al respecto, siempre encuentran una explicación lógica y convincente que dar. Con frecuencia argumentan que la carga laboral les impide hacer su trabajo.

Chestnut Bud es la sucesión de Water Violet. Mientras que ésta se retrae internamente de todo porque piensa que nada está a su altura, Chestnut Bud se distancia externamente de todo porque reprime lo desagradable y molesto y pospone las tareas que menos le gustan hasta el último minuto.

Sin embargo, el hecho de cometer los mismos errores una y otra vez, muestra que las lecciones de la vida no pueden dejarse completamente de lado. Por consiguiente, si el individuo no está dispuesto a afrontar sus propios errores, sucumbirá al estado de descompensación. De nuevo, recurrirá a su entorno, pero buscando los errores en los demás: Beech”.

# **Esencias florales similares a CHESTNUT BUD en otros Sistemas**

## **Esencias florales del Bush australiano**

- Bush Fuchsia, para las dificultades de aprendizaje.
- Isopogon, para poder aprender de la experiencia.

## **Sistema Floral de California (FES)**

- Sage, para extraer sabiduría y comprensión de lo vivido.
- Shasta Daisy, para sintetizar e integrar la información.

## **Sistema Pegasus**

- Daffodil, para una mejor percepción de las voces de los propios Guías o del Yo Superior
- Daisy, recoge información desperdigada y la concentra para nuestra utilidad.

## **Flores de Saint Germain**

- Sapientum, nos conecta con la energía que acciona las cualidades de la sabiduría y de la experiencia que acumulamos en vidas pasadas.
- Coronarium, expande y acelera las actividades intelectuales así como activa la memoria.

## **Florana**

- Bouganvilla: repetición de conductas inapropiadas. Da perspectiva.
- Cuajaleche: falta de observación y detalle. Permite aprender de las pequeñas cosas.

## **Esencias del Pacífico**

- **Blue Camas**, Aceptación y objetividad. Equilibrio entre lo intuitivo y lo racional. Unificación del cerebro derecho y el izquierdo.
- **Chickweed**, para reconocimiento y experiencia sin tiempo. Estando plenamente presente y capaz para responder.

## **Esencias Homeofónicas**

- 

MI: Permite la integración de los pensamientos con las sensaciones corporales. Posibilita la asimilación de todo aquello que proviene del exterior e integrarlo a nuestro bagaje personal. Permite el desarrollo de nuestra conciencia de sí.

## **Damas Áureas**

- **DAMA DE NOCHE Nº 7 "PUREZA DE INTENCIÓN":**

Defectos: Envidia, Soberbia, Ignorancia

**Ignorancia:** No consiste en la carencia de conocimiento, sino en la incapacidad de aprender tanto de nuevos conocimientos como de experiencias de la vida. Emboscada las más de las veces en los pre-juicios, las creencias, los "conocimientos inamovibles" y la "cultura". La aceptación de la ignorancia es el primer paso para conocer la caridad (desvinculación y cese de la nutrición energética del entorno afectivo), como instrumento energético de purificación celular y conocimiento de sí.

## **¿Por qué no usar CHESTNUT BUD para...?**

Recientemente se ha hecho un estudio (1) sobre la eficacia del castaño de indias en las venas varicosas, comparando su empleo a la utilización de medias elásticas para ejercer compresión en las piernas. La eficacia se evaluó mediante un aparato que mide el volumen de líquidos en la pierna (un pletismógrafo). Transcurridas 12 semanas se comprobó que el volumen de la pierna (el estudio se hace a 240 pacientes: con medias, con extracto de castaño y con placebo) más gravemente afectada disminuyó en los casos de medias y castaño cerca de 60 ml. Y con el placebo aumentó en 10 ml. Por lo tanto, ¿por qué no tomar extracto de semillas de castaño de indias en lugar de llevar las medias? No se trata de unas medias normales, sino que están confeccionadas de un material especial, cuestan unas once mil pesetas y son difíciles de poner e incómodas de llevar.

Parece que el extracto posee propiedades antiedema y antiinflamatorias, aumentando el tono venoso (venotónico) y evitando así la relajación de la pared venosa.

El patrón transpersonal de Chestnut Bud, todos lo sabemos es REPETICIÓN/NO ASIMILACIÓN. Pero, **¿por qué no probar como tónico del tejido conjuntivo y venoso, además de Centaury, Olive y Hornbeam?**

(1) noticia recogida del Boletín Nº 21 "Sabía que...?" de Solgar.

# **CHESTNUT BUD nos ayuda a conectar con el Arquetipo “del Anciano Sabio”**

“Los arquetipos son principios eternos que residen en el alma humana” (Jung).

Son formas instintivas psíquicas superiores que van más allá de la comprensión (las inferiores serían la necesidad de protección, el instinto de supervivencia,...).

Estas formas tienen varios niveles de manifestación: individual, como lo manifiesta cada uno; social, dependiendo del colectivo con quien se desarrolla; universal, como raza, como especie. Solo son pulsiones, sin forma. La forma se la da la cultura o la historia personal del individuo.

**El Arquetipo del Viejo o Sabio** aparece en los sueños como un anciano, sacerdote, chamán, médico, padre (no el real), con poderes. Cuando aparece significa que quiere hacerse notar. Algo pide, algo quiere expresar.

Solemnemente te dice algo y se va.

Es fuente primigenia de crecimiento y destrucción. Puede acercarnos o alejarnos de nuestro camino evolutivo.

Jung también lo llama Arquetipo Mana (término australiano), que significa “poder para transformar cosas”.

Para activar los arquetipos el secreto es hacer. No hacer, inhibe su presencia.

## **Propuesta para activar el Arquetipo del Anciano Sabio:**

- Tomar Chestnut Bud (método vaso de agua)
- Escuchar “Los planetas” de Gustav Holst, concretamente Saturno.

### **Bibliografía:**

El mapa del alma según Jung. Murray Stein (Ed. Luciérnaga)



# CHESTNUT BUD, el estudio y la música

Los compositores barrocos, tratando de crear una forma y armonía matemáticas en su música, lograron producir exactamente la frecuencia y el sonido correcto que armonizan con las funciones del cerebro y producen un estado de calma, de alerta relajada... Se produce un funcionamiento integrado entre ambos cerebros y el resto del cuerpo.

Fue en la década de los años sesenta cuando el psiquiatra búlgaro Georgi Lozanov nacido en Sofía, Bulgaria, el 22 de julio de 1926, descubrió que mientras sus alumnos escuchaban música barroca alcanzaban una mayor capacidad para almacenar y memorizar información, relativa principalmente al aprendizaje de idiomas. Lozanov creó la Sugestología y la Sugestopedia para la enseñanza de idiomas mediante sugestión, visualización, relajación y música barroca. Encontró la explicación de los beneficios de la música barroca en su tiempo de sesenta a setenta golpes por minuto, "semejante al del corazón humano en reposo". Ello condujo a que tanto Lozanov como muchos de sus colegas coincidieran en que, de manera general, la música -y la barroca particularmente- inducen a entrar en un estado de conciencia alterada, especialmente propicio para el aprendizaje.

Para Lozanov la música más adecuada para el aprendizaje es el concierto barroco de cuerdas, específicamente el violín, rico en tonos armónicos y pulsados a una frecuencia de 64 ciclos por minuto.

**Quince o veinte minutos de escucha de música barroca da un perfecto orden cerebral** (leed los trabajos de Don Campbell. –El efecto Mozart- Ed. Urano). Y entre la música de Mozart podemos escuchar Sonata para dos pianos en D mayor K448.

## PROPUESTA:

- Tomar Chestnut Bud
- Escuchar “Las variaciones Goldberg” de BACH

# **Lectura recomendada para comprender** **CHESTNUT BUD:**

- **LA EXTRAÑA VIDA DE IVÁN OSOKIN**  
**(P.D. Ouspensky) Ed. Kier, 1947**

## **Comentario**

No son pocas las veces, en la existencia de un ser humano, en las que éste se formule estas preguntas, con sinceridad no despojada de una estimulante fantasía: "Si yo tuviera la posibilidad de vivir mi vida nuevamente, ¿qué haría con ella, cómo me comportaría, modificaría mis decisiones, orientaría mis pasos hacia otras sendas de realización?"

Iván Osokin, protagonista de esta única novela de P. D. Ouspensky, tiene el raro privilegio de volver a vivir su propia vida, con situaciones idénticas y opciones que se plantearán Inexorablemente. La acción se desarrolla en Moscú, en una zona rural y en París, en un retroceso de Iván Osokin que abarca doce años y lo reubica en sus alborotados días de colegial, en sus andanzas juveniles y en sus primeros amores.

LA EXTRAÑA VIDA DE IVAN OSOKIN apareció por primera vez en Occidente en 1947, y sigue la tradición de las grandes novelas rusas. El tema encarado es el de la "eterna recurrencia", teoría ésta que el mismo Ouspensky se encargó también de considerar en su prestigiosa obra Un Nuevo Modelo del Universo. Ante la calidad de forma y contenido de LA EXTRAÑA VIDA DE IVAN OSOKIN, no es de extrañar que el Manchester Guardian la describiera como "una brillante fantasía... destinada a ilustrar el tema de que no vivimos la vida sino que es ésta la que nos vive..."

# CHB y el cine

Cuatro propuestas, cuatro enfoques, de entre tantos...

- TRES COLORES: ROJO de Krzysztof Kieslowski

A través de la película vamos viendo cómo las historias del pasado tienen cierto paralelismo con las actuales hasta el punto en que muchas de ellas terminan repitiéndose, y todo lo que nos parece que sólo nos sucede a nosotros termina pasándole a mucha más gente incluso pasado el tiempo.

- PASION de Ingmar Bergman

PASIÓN pertenece a la etapa del director sueco en la que todo lo que sucede no parece tener solución y los personajes se ven abocados interiormente a cometer una y otra vez los mismos errores y a caer sin remisión una y otra vez.

- ATRAPADO EN EL TIEMPO de Harold Ramis

...Y la historia se repite un día y otro y otro... Phil parece estar condenado a vivir el mismo día eternamente, así que decide sacar provecho de la situación.

- PATCH ADAMS de Tom Sadica

En Patch Adams (la película fue candidata al Óscar a la mejor banda sonora de musical o comedia en 1998) nos encontramos con una tragicomedia basada en hechos reales. El Dr. Hunter D. Adams (Robin Williams), tras permanecer encerrado durante un largo periodo en un psiquiátrico, decide comenzar estudios de Medicina en la Universidad de Virginia. Primera enseñanza: no debe despreciarse a nadie porque tuvo un mal momento o una mala temporada, inclusive si "como es el caso" estuvo internado en un centro para desequilibrados. Las personas pueden volver a empezar, quizá con más experiencia a causa de las dificultades y obstáculos superados.